



ПОЛОЖЕНИЕ

*Утверждено Советом Директоров
Tea Masters Cup, LTD*

14 декабря 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	- 3
Раздел II. УЧАСТИЕ В СОРЕВНОВАНИЯХ	- 5
Раздел III. РЕГЛАМЕНТ СОРЕВНОВАНИЙ	- 6
Глава 1. Подготовка и проведение соревнований	- 6
Глава 2. Категория «Мастерство приготовления чая»	- 6
Статья 2.1. Общие положения	- 6
Статья 2.2. Пространство для соревнований	- 8
Статья 2.3. Расписание соревнований и порядок выступления Мастеров	- 9
Статья 2.4. Действия Мастера в ходе соревнования	- 10
Статья 2.5. Использование информационных материалов, технических и рекламных средств	- 11
Глава 3. Категория «Мастерство чайной композиции»	- 12
Статья 3.1. Общие положения	- 12
Статья 3.2. Пространство для соревнований	- 13
Статья 3.3. Расписание соревнований и порядок выступления Мастеров	- 14
Статья 3.4. Действия Мастера в ходе соревнования	- 15
Статья 3.5. Использование информационных материалов, технических и рекламных средств	- 16
Глава 4. Категория «Мастерство чайной миксологии»	- 17
Статья 4.1. Общие положения	- 17
Статья 4.2. Пространство для соревнований	- 18
Статья 4.3. Расписание соревнований и порядок выступления Мастеров	- 19
Статья 4.4. Действия Мастера в ходе соревнования	- 20
Статья 4.5. Использование информационных материалов, технических и рекламных средств	- 21
Глава 5. Категория «Мастерство чайной дегустации»	- 22
Статья 5.1. Общие положения	- 22
Статья 5.2. Пространство для соревнований	- 23
Статья 5.3. Проведение субминации «Многокомпонентный напиток»	- 23
Статья 5.4. Проведение субминации «Чистый чай»	- 24
Раздел IV. СУДЕЙСТВО	- 25
Глава 1. Формирование судейской коллегии	- 25
Глава 2. Главный судья соревнования	- 26
Глава 3. Судейство	- 26
Глава 4. Техническое судейство и штрафы	- 28
Раздел V. СОБЛЮДЕНИЕ ПОЛОЖЕНИЯ И СПОРЫ	- 28
Раздел VI. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ	- 29

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Tea Masters Cup (далее Чемпионат) – это система международных соревнований для профессионалов и ценителей чая (далее Мастеров).
2. Правообладателем Чемпионата является Tea Masters Cup, Ltd, Rooms 05-15, 13A/F, South Tower, World Finance Centre, Harbour City, 17 Canton Road, Tsim Sha Tsui, Kowloon, Hong Kong (далее ТМС).
3. Чемпионат проводится в целях:
 - формирования высоких культурных традиций, связанных с потреблением чая;
 - содействия развитию чайных профессий;
 - выявления лучших мастеров по приготовлению чая и создание условий для их профессионального и личного развития;
 - развития мастерства и обмена опытом между чайными специалистами, работающими в сфере общественного питания и специализированной розничной/оптовой торговли, а также переработки чая;
 - повышения качества чая и культуры обслуживания в заведениях, где потребляется чай;
 - разработки и презентации новых концепций в подаче и приготовлении чая;
 - популяризации чайной культуры среди потребителей.
4. Чемпионат проводится в четырех категориях: «Мастерство приготовления чая», «Мастерство чайной композиции», «Мастерство чайной миксологии», «Мастерство дегустации чая».
5. Проведение Чемпионата регулируется как настоящим Положением, так и техническим регламентом каждого конкретного соревнования (далее ТРС). В ТРС могут фиксироваться все специфические аспекты конкретного соревнования, не отрегулированные в настоящем Положении. При этом ТРС не может противоречить настоящему Положению.
6. Чемпионат проводится, как правило, один раз в 12 месяцев и состоит из финальной и отборочной части. Финальная часть Чемпионата предваряется проведением отборочных этапов в каждой из стран, имеющих уполномоченные организации. В случае необходимости национальные отборочные этапы могут также предваряться квалификационными соревнованиями. Решения о необходимости и формате проведения квалификационных соревнований принимаются в каждой стране самостоятельно и непосредственно уполномоченными организациями.
7. Проведение национальных отборочных соревнований Чемпионата, коммуникации с Мастерами и популяризация Чемпионата осуществляются Уполномоченными Национальными Организациями (далее УНО), назначаемыми правообладателем Чемпионата в каждой стране-участнице Чемпионата.
8. При выборе УНО правообладатель отдает приоритет организациям:
 - ведущим операционную деятельность в стране нахождения;
 - готовым проводить соревнования в соответствии с настоящим Положением;
 - готовым осуществлять иные действия и нести все необходимые обязательства в соответствии с требованиями ТМС, закрепляемыми в соответствующем соглашении.

Во внимание также принимаются:

- отсутствие у организации конфликта интересов с участниками рынка при организации общеотраслевых мероприятий;
- наличие у организации материально-технических и людских ресурсов;
- наличие у организации опыта проведения соревнований;
- уровень профессионализма и авторитет организации в стране.

При выборе могут учитываться и другие, важные для развития Чемпионата условия.

9. Для проведения финальной части Чемпионата, перед началом очередного ежегодного цикла ТМС формирует Главный Организационный Комитет (далее Главный Оргкомитет) и назначает Главного судью финальной части Чемпионата, который автоматически становится членом Главного Оргкомитета.
10. Для осуществления коммуникационного сопровождения выступлений в каждой из категорий Чемпионата может быть приглашен модератор (ведущий). В задачи модератора входит коммуникационное сопровождение церемонии открытия и закрытия соревнований, анонсирование выступлений Мастеров, коммуникация с Мастерами в ходе их выступлений (при желании Мастера), заполнение пауз между выступлениями, анонсирование информации о Чемпионате. Модератор не может осуществлять двусторонние коммуникации со зрителями и судьями в ходе выступления Мастеров.
11. Для проведения национальных отборочных соревнований Чемпионата, каждая УНО создает соответствующий национальный организационный комитет (далее Национальный Оргкомитет), который определяет количество категорий Чемпионата, которые будут проводиться в стране в соответствующем годовом цикле Чемпионата, назначает Главного судью национального отборочного этапа и выполняет иные функции, возложенные на него УНО и настоящим Положением. Национальный Оргкомитет и Главный судья национального отборочного этапа координируют свою работу по организации соревнований в стране с Главным Оргкомитетом.
12. Работа в организационном комитете или судейской коллегии соревнования любого уровня, как правило, осуществляется на безвозмездной основе. В случае наличия обоснованных затрат, по решению соответствующего организационного комитета соревнования (далее Организатора), эти затраты членов организационного комитета и членов судейской коллегии соревнования могут быть компенсированы.
13. Для технической помощи в проведении Чемпионата могут приглашаться волонтеры. Функции и задачи волонтеров определяются Организатором.
14. Дата начала очередного годового цикла Чемпионата, а также дата и место проведения финальной части Чемпионата определяется ТМС.
15. Официальный язык, используемый при проведении финальной части Чемпионата, составлении нормативных документов и официальной переписке ТМС – английский. При этом национальные соревнования и переписка в рамках национальных отборочных этапов ведется на удобном для организаторов и участников языке.
 - 15.1. При проведении финальной части Чемпионата Организатором может осуществляться последовательный или параллельный перевод выступления Мастера на государственный язык страны, в которой проходит финальная часть Чемпионата.
 - 15.2. Участники финальной части Чемпионата, не владеющие официальным языком Чемпионата, могут воспользоваться услугами переводчика, привлекаемого самостоятельно и за свой счет.
16. При наименовании финальной части Чемпионата, как правило, употребляется следующий формат: “Tea Masters Cup International”. При наименовании национальных отборочных этапов (национальных чемпионатов), как правило, используется название соревнования с указанием страны, например, “Tea Masters Cup China”. При необходимости также указывается цикл или год проведения Чемпионата (например, «Tea Masters Cup China 2016-2017» или «Tea Masters Cup International 2017»).

II. УЧАСТИЕ В СОРЕВНОВАНИЯХ

1. Мастер может выступать в любой из четырех категорий, в том числе во всех категориях. При победе в одной из категорий Чемпионата Мастер получает звание чемпиона в данной категории и соответствующий памятный знак.
2. Для участия в финальной части Чемпионата Мастер должен пройти отборочный этап соревнования в стране проживания.
3. Для рассмотрения его кандидатуры на включение в состав участников отборочных соревнований Мастер должен:
 - иметь возраст, позволяющий принимать самостоятельные решения и нести ответственность по вопросам, связанным с участием в любой стадии Чемпионата;
 - иметь гражданство или постоянно проживать на территории страны, в которой он собирается участвовать в отборочном соревновании;
 - зарегистрироваться на официальном сайте Чемпионата – www.teamasterscup.com.

Не допускается участие Мастера в отборочных соревнованиях текущего цикла более одного раза. Дополнительные условия участия в отборочном этапе соревнования определяются Национальным Оргкомитетом и могут отличаться от страны к стране, однако они не могут противоречить настоящему Положению, должны соответствовать принципам Чемпионата, таким как открытость, прозрачность и вовлечение максимально большего количества заинтересованных Мастеров.

4. Участие в финальной или отборочной части Чемпионата означает, что Мастер ознакомлен с настоящим Положением и принимает все условия настоящего Положения. В случае нарушения любых пунктов Положения Мастер может быть отстранен от участия в соревновании на любой его стадии.
5. Мастер, получивший право поехать на финальную часть Чемпионата в результате победы в отборочном этапе, но по тем или иным причинам не имеющий возможности или не желающий попасть на финальное соревнование, уступает это право Мастеру, занявшему следующее место в отборочном соревновании. Данный принцип должен соблюдаться на всех стадиях Чемпионата.
6. Любые расходы, необходимые для участия в Чемпионате на всех его стадиях, Мастер несет самостоятельно, если иное не оговорено в настоящем Положении, решениями Национального или Главного Оргкомитета, а также иными органами ТМС.
7. Организаторы Чемпионата и иные уполномоченные ими лица, имеют право использовать имя, изображение, публичные данные, а также результаты соревнования участников как финальной части Чемпионата, так и всех его отборочных этапов, в любом формате, без оплаты, для любых целей, связанных с продвижением чая, чайной культуры, популяризацией и развитием Чемпионата.
8. Количество соревнующихся в финальной части Чемпионата Мастеров по каждой категории, как правило, устанавливается Главным Оргкомитетом в ходе годового цикла. Оно рассчитывается по количеству УНО и в зависимости от технических условий. При этом количество участников в каждой категории не должно быть менее чем 3. Количество участников отборочного этапа соревнования в каждой из категорий устанавливается Национальным Оргкомитетом самостоятельно, в зависимости от страновых особенностей и условий.

III. РЕГЛАМЕНТ СОРЕВНОВАНИЙ

1. Подготовка и проведение соревнований

1.1. При подготовке соревнования в любой из категорий Организатором готовится и публикуется технический регламент конкретного соревнования (ТРС). В ТРС включается необходимая для подготовки к соревнованию информация, в том числе о:

- месте проведения;
- планировке зоны соревнования;
- параметрах столов для соревнований (форма и размер столешницы, высота стола);
- перечне оборудования, которое предоставляется Организатором для использования в ходе соревнования;
- вспомогательном техническом обеспечении соревнований (звуковым, проекционным, осветительном и другом оборудовании);
- схеме проведения соревнований в категориях;
- графике соревнования;
- составе судейских коллегий;
- количестве подаваемых конкурсных напитков или композиций;
- правилах использования участниками зоны подготовки и зоны хранения, а также правилах доступа в эти зоны;
- возможности использования средств, требующих специального разрешения (открытого огня и т.п.);
- иных условиях, необходимых для подготовки проведения соревнования.

Организатор обеспечивает заблаговременный доступ к ТРС через официальный источник Чемпионата. Допускается публикация ТРС частями, при этом все части ТРС должны быть опубликованы до начала соревнований.

1.2. Официальным источником информации о финальной части Чемпионата является сайт www.teamasterscup.com. Официальными источниками информации о национальных отборочных этапах Чемпионата являются сайты, указанные в контактных данных УНО на сайте www.teamasterscup.com.

2. Категория «Мастерство приготовления чая»

2.1. Общие положения

2.1.1. В данной категории Мастер должен продемонстрировать мастерство заваривания чая, приготовив и представив каждому члену судейской коллегии два конкурсных напитка:

- «Организаторский чай» - напиток, приготовленный только из одного образца чая, выбранного Мастером из единого для всех участников соревнования набора образцов чая, предоставленных Организатором перед его началом;
- «Мастерский чай» - напиток, приготовленный из любого чая, выбранного по усмотрению Мастера, в том числе из набора образцов чая, представленного Организатором.

2.1.2. При приготовлении «Организаторского чая» Мастеру также могут быть поставлены дополнительные обязательные условия. К таким условиям может быть отнесено использование конкретных видов

посуды, способов заваривания, воды, оборудования и т.п., определенных Организатором.

- 2.1.3.** При приготовлении «Мастерского чая» Мастер может использовать любой способ заваривания, любое оборудование, любую воду и т.п., если это не нарушает действующего Положения и иных инструкций Организатора.
- 2.1.4.** При приготовлении чая Мастер может заваривать только чай, то есть продукт, изготовленный из листьев, побегов и почек чайного дерева, *Camellia Sinensis*. Чай может быть представлен как в холодном, так и в горячем виде.
- 2.1.5.** В качестве компонентов напитка Мастер может использовать только чай и воду. Не допускается использование в ходе выступления любых элементов и компонентов (добавок, аксессуаров и т.п.), способных повлиять на восприятие судьями чистого чайного аромата и вкуса. Не допускается использование ароматизированного чая и смешивание различных образцов чая.
- 2.1.6.** До начала соревнования Организатор объявляет установленные стандартные условия для приготовления «Организаторского чая». Мастерам предоставляется не менее 20 минут для знакомства с образцами чая, подбора нужного образца для выступления и способов его заваривания, а также продумывания своего выступления. В случае наличия дополнительных требований в соответствии с 2.1.2., раздела III, настоящего Положения, Мастерам дополнительно предоставляется не менее 40 минут для тестирования оборудования/посуды/воды и т.п.
- 2.1.7.** Конкурсные напитки должны быть приготовлены непосредственно перед судейской коллегией и могут готовиться как последовательно, так и параллельно (если иное не оговорено решениями Организатора). Предварительное заваривание чая не допускается.
- 2.1.8.** Порядок подачи напитков может быть любым (если иное не оговорено решениями Организатора). Подача напитка является неотъемлемой частью выступления и должна осуществляться Мастером самостоятельно, без привлечения помощников. Количество напитка должно быть достаточным для его оценки каждым судьей.
- 2.1.9.** Оценка соревнования проводится по следующим критериям: аромат чая, вкус чая, послевкусие чая, техника, заваривания и подачи чая, презентация чая. За нарушения технических параметров или условий, указанных в настоящем Положении, а также иных документах Организатора, относящихся к соревнованию, оценка выступления может быть снижена. Результаты оценки судьи заносят в соответствующие судейские листы. «Организаторский чай» и «Мастерский чай» оцениваются каждый по отдельности. После окончания соревнования, Мастер имеет право ознакомиться с судейским листом, в котором зафиксированы его оценки и получить комментарии любого представителя судейской коллегии, как по выставленным оценкам, так и по общему впечатлению от своего выступления.

2.2. Пространство для соревнований

- 2.2.1.** В пространстве проведения соревнования должны быть следующие зоны:
- зона выступлений;
 - судейская зона;
 - судейская комната;
 - зона подготовки;
 - зона хранения;
 - техническая зона;
 - зрительный зал.
- 2.2.2.** Зона выступлений оборудуется столом (столами) для выступления Мастеров и столом (столами) под вспомогательное оборудование. Оборудование зоны выступлений должно обеспечивать равноправные условия выступлений для всех Мастеров, свободный доступ к столам Мастеров, волонтеров и судей, а также нормальный обзор из зрительного зала. Изменение зоны выступлений (замена или вынос столов, установка дополнительной мебели и т.п.) после начала выступлений допускается только в тех случаях, когда без этого изменения невозможно нормальное проведение соревнования для всех Мастеров (поломка стола и т.п.) и по решению Главного судьи соревнования.
- 2.2.3.** Судейская зона оборудуется столом (столами) и стульями для судей. Судейская зона располагается и оборудуется таким образом, чтобы создать удобный доступ к судейским столам для Мастеров и волонтеров, а также обеспечить возможность подачи конкурсных напитков каждому из судей.
- 2.2.4.** Судейская комната предназначена для работы судей, не связанной с непосредственным наблюдением за выступлениями (подсчет результатов, совещания, оформление и хранение документов и т.д.). Судейская комната оборудуется в пространстве соревнования, в отдельном помещении, обеспечивающем достаточную степень конфиденциальности и укомплектованном индивидуальным рабочим местом для каждого судьи (местом за столом).
- 2.2.5.** Зона подготовки оборудуется для подготовки Мастеров к выходу в зону выступлений. Зона подготовки должна быть визуально изолирована от других зон соревнования. Зона подготовки электрифицируется, оборудуется столами, стульями, холодильником, водопроводом. В зоне подготовки всегда должен присутствовать достаточный запас компонентов (чай, вода и т.п.), предоставляемых организаторами соревнования для приготовления организаторских напитков.
- 2.2.6.** Зона хранения предназначена для хранения оборудования и личных вещей Мастеров и должна быть визуально изолирована от других зон соревнования.
- 2.2.7.** Техническая зона предназначена для работы технических специалистов (звучо- и видео операторов и др.) и должна позволять техническим специалистам размещать все необходимое оборудование таким образом, чтобы оно не мешало проведению соревнования.
- 2.2.8.** Зрительный зал оборудуется стульями для зрителей.

- 2.2.9. В пространство для соревнования могут быть включены дополнительные зоны для проведения презентационных, развлекательных и образовательных мероприятий. Использование этих зон не должно мешать проведению соревнования.
- 2.2.10. В случае необходимости некоторые вспомогательные зоны могут объединяться (например, зона подготовки и зона хранения).

2.3. Расписание соревнований и порядок выступления Мастеров

- 2.3.1. Основными этапами проведения соревнования являются:
- выступления Мастеров;
 - непосредственная подготовка Мастеров к выступлениям;
 - перерывы между выступлениями.
- 2.3.2. Решением Организатора, выступления Мастеров могут быть разбиты на два этапа. В случае проведения соревнования в один этап, время выступления Мастера - 15 минут. За это время Мастер должен приготовить и подать оба конкурсных напитка. В случае, если соревнование проводится в два этапа, то все Мастера выступают два раза. На первом этапе все Мастера готовят и подают свои «Организаторские чаи» и на это каждому Мастеру отводится по 10 минут. На втором этапе все Мастера готовят и подают свои «Мастерские чаи» и на это каждому Мастеру отводится по 10 минут.
- 2.3.3. Между выступлениями Мастеров, вне зависимости от количества этапов проведения соревнования в категории, делаются перерывы для работы судей и волонтеров, а также для подготовки следующего выступающего (как минимум 5 минут).
- 2.3.4. Для повышения динамичности и визуальной привлекательности соревновательного процесса, зона выступлений может быть оборудована двумя равнозначными местами, используемыми Мастерами попеременно. В таком случае в ходе выступления одного Мастера, следующий выступающий Мастер может проводить подготовку к своему выступлению на незадействованном месте для выступления. График выступлений Мастеров должен составляться таким образом, чтобы время подготовки в зоне выступления было одинаковым для всех Мастеров, включая выступающего первым.
- 2.3.5. Порядок выступления Мастеров определяется жеребьевкой, на основании результатов которой утверждается график выступлений. Смена очередности выступления Мастеров возможна по их взаимному согласию. О смене очередности Организатор должен быть проинформирован заблаговременно.
- 2.3.6. График выступлений может быть изменен по инициативе организационного комитета соревнования. Информация об изменениях должна быть доведена до всех Мастеров.
- 2.3.7. Кроме выступления Мастеров, перерывов и времени на подготовку в зоне выступления, в график соревнования должны быть включены следующие этапы:
- знакомство Мастеров с чаем, компонентами и оборудованием, предоставляемыми Организатором;
 - инструктаж Мастеров;

- предварительное совещание и калибровка судей перед началом соревнования, а также финальное заседание судей для подведения итогов соревнования;
- длительный перерыв (продолжительностью не менее 30 минут) при количестве участников соревнования в категории более 8 Мастеров;
- торжественные мероприятия (например, церемония открытия и церемония награждения).

2.4. Действия Мастера в ходе соревнования

- 2.4.1.** Мастер должен находиться в зоне выступления заблаговременно. В случае опоздания на свое выступление, Организатор может перенести выступление Мастера на другое время с автоматическим штрафованием или дисквалифицировать его.
- 2.4.2.** При взаимодействии Мастеров в любой зоне соревнований приоритетом всегда пользуется тот Мастер, который выступает раньше.
- 2.4.3.** Все действия в зоне выступления, связанные с привлечением помощников, (вынос посуды, уборка столов и т.д.) осуществляются только во время перерывов.
- 2.4.4.** Если подготовка Мастера в зоне выступления происходит одновременно с выступлением другого Мастера, то готовящийся участник не должен мешать текущему выступлению.
- 2.4.5.** Во время перерыва перед своим выступлением Мастер может разместить некоторые материалы (описание выступления, образцы чая и т.п.) на судейском столе (столах). Размещаемые на судейском столе (столах) материалы не должны нарушать правила проведения соревнования в категории.
- 2.4.6.** Мастер начинает выступление после приглашения модератора. Отсчет времени выступления начинается после явного сигнала, поданного Мастером (например, словами «я готов»), или с того момента, когда Мастер начнет оперировать с чаем или оборудованием, размещенном на столе для выступления, или начнет свою презентацию, или инициирует запуск любого сопровождения своего выступления (музыка, видео, визуальные эффекты и т.п.).
- 2.4.7.** Приготовление и подача напитков в ходе выступления может сопровождаться комментариями Мастера. При этом Мастер в обязательном порядке должен проинформировать судей о выбранных им для выступления образцах чая.
- 2.4.8.** Мастер заканчивает выступление явным сигналом (например, словами «я закончил»). При отсутствии такого сигнала решение об остановке отсчета времени выступления принимает Главный судья соревнования. Если Мастер подал сигнал о завершении выступления, но продолжает совершать действия, являющиеся частью выступления, отсчет времени выступления возобновляется.
- 2.4.9.** Все технические проблемы, возникающие в процессе выступления из-за действий Мастера (забытое оборудование, разбитая посуда и т.п.) и не представляющие опасности для людей, решаются Мастером самостоятельно, при этом отсчет времени выступления не останавливается.

- 2.4.10.** При возникновении технических проблем, не зависящих от действий Мастера (отключение электроэнергии, проблемы с аудио/видео оборудованием, падение баннеров и т.п.) Мастер вправе прервать выступление, попросив остановить отсчет времени. После устранения возникших проблем Мастер, после консультаций с Главным судьей соревнования, принимает решение о продолжении выступления с возобновлением отсчета времени с момента его остановки или о начале выступления заново.
- 2.4.11.** В ходе выступления Мастеру запрещается вступать в диалог со зрителями, судьями и другими Мастерами. Мастер может вести диалог только с модератором соревнования. При этом характер общения с модератором определяется Мастером самостоятельно и сообщается модератору до начала или во время выступления.

2.5. Использование информационных материалов, технических и рекламных средств

- 2.5.1.** Перед выступлением Мастер может предоставить судьям и модератору по одному экземпляру описания «Мастерского чая» на официальном языке соревнования, объемом не более одного листа (формат А4 или Letter).
- 2.5.2.** Воспроизводимые во время выступления Мастера аудио и видео материалы не должны содержать ненормативную лексику и нарушать права третьих лиц. Ответственность за корректное использование аудио и видео материалов несет Мастер.
- 2.5.3.** Информацию о технических возможностях по воспроизведению аудио и видео информации Организатор вносит в ТРС. Использование во время выступления технических устройств, не указанных в ТРС, возможно только по согласованию с Организатором. При использовании нестандартных устройств все операции с ними, в том числе их включение/выключение, Мастер осуществляет самостоятельно, без привлечения помощников.
- 2.5.4.** В зоне выступления не допускается:
- размещение Мастером любых информационных или рекламных конструкций;
 - использование Мастером любых рекламных элементов, не продиктованных явной необходимостью;
 - рекламирование Мастером каких-либо торговых марок.

При этом, во время выступления Мастер имеет право назвать место своей работы и/или учебы, с указанием наименования организации, которую он представляет.

- 2.5.5.** Ход соревнования может записываться на видеокамеру и показываться на экране, расположенном рядом с местом его проведения, а также транслироваться в сети Интернет и по другим каналам.

3. Категория «Мастерство чайной композиции»

3.1. Общие положения

- 3.1.1.** В данной категории Мастер должен продемонстрировать мастерство составления композиции из чая и легкой закуски, представив каждому члену судейской коллегии две конкурсных композиции:
- «Организаторская композиция» - композиция, составленная из напитка и легкой закуски, с возможным использованием других обязательных элементов, предоставленных Организатором соревнования;
 - «Мастерская композиция» - композиция, составленная из чая и легкой закуски, подобранных Мастером самостоятельно, из любых, в том числе собственных компонентов.
- 3.1.2.** До начала соревнования в данной категории, Организатор объявляет установленные стандартные условия для приготовления «Организаторской композиции». К обязательным стандартным условиям составления «Организаторской композиции» может быть отнесено использование конкретных видов чая или пищевых продуктов, посуды, воды, оборудования и т.п. К обязательным элементам композиции также может быть отнесена и необходимость следования определенным традициям. Мастеру предоставляется не менее одного часа для выбора чая из набора образцов чая, предоставленных Организатором и продумывания своего выступления.
- 3.1.3.** Одним из компонентов композиций в данной категории должен быть чай, в строгом смысле этого слова, т.е. продукт, изготовленный из листьев, побегов и почек чайного дерева, *Camellia Sinensis*. Напиток в композиции может быть представлен как в холодном, так и в горячем виде. При этом, при приготовлении «Организаторской композиции» в качестве напитка должен быть представлен только чай (запрещается купажирование или включение в чай любых добавок или ароматизаторов), если иное не оговорено условиями Организатора, а при приготовлении «Мастерской композиции» может быть представлен как чистый чай, так и напиток на основе чая.
- 3.1.4.** При приготовлении «Мастерской композиции» Мастер может использовать любой чай (в состав которого могут входить любые добавки), любой способ заваривания, любое оборудование, любую воду, любую посуду, любые пищевые продукты и т.п., если это не нарушает действующего Положения, иных инструкций Организатора и разрешено в месте проведения Чемпионата.
- 3.1.5.** Все необходимое для подачи конкурсных композиций (в том числе напитки), может быть приготовлено Мастером заранее.
- 3.1.6.** Порядок подачи композиций для судейской коллегии может быть любым (если иное не оговорено решениями Организатора). Подача композиции является неотъемлемой частью выступления должна осуществляться Мастером самостоятельно, без привлечения помощников. Количество напитка и пищевых продуктов, в составе композиций, требующих дегустирования, должно быть достаточным для оценки их сочетания каждым судьей.
- 3.1.7.** Оценка соревнования проводится судьями по следующим критериям: вкус композиции, аккуратность композиции, общая

привлекательность композиции, презентация композиции, практический потенциал композиции. За нарушения технических параметров или условий, указанных в настоящем Положении, а также иных документах Организатора, относящихся к соревнованию, оценка выступления может быть снижена. Результаты оценки судьи заносят в соответствующие судейские листы. «Организаторская композиция» и «Мастерская композиция» оцениваются каждая по отдельности. После окончания соревнования Мастер имеет право ознакомиться с судейским листом, в котором зафиксированы его оценки и получить комментарии любого представителя судейской коллегии, как по выставленным оценкам, так и по общему впечатлению от своего выступления.

3.2. Пространство для соревнований

3.2.1. В пространстве проведения соревнования должны быть следующие зоны:

- зона выступлений;
- судейская зона;
- судейская комната;
- зона подготовки;
- зона хранения;
- техническая зона;
- зрительный зал.

3.2.2. Зона выступлений оборудуется столом (столами) для выступления Мастеров и столом (столами) под вспомогательное оборудование. Оборудование зоны выступлений должно обеспечивать равноправные условия выступлений для всех Мастеров, свободный доступ к столам Мастеров, волонтеров и судей, а также нормальный обзор из зрительного зала. Изменение зоны выступлений (замена или вынос столов, установка дополнительной мебели и т.п.) после начала выступлений допускается только в тех случаях, когда без этого изменения невозможно нормальное проведение соревнования для всех Мастеров (поломка стола и т.п.) и по решению Главного судьи соревнования.

3.2.3. Судейская зона оборудуется столом (столами) и стульями для судей. Судейская зона располагается и оборудуется таким образом, чтобы создать удобный доступ к судейским столам для Мастеров и волонтеров, а также обеспечить возможность подачи конкурсных напитков каждому из судей.

3.2.4. Судейская комната предназначена для работы судей, не связанной с непосредственным наблюдением за выступлениями (подсчет результатов, совещания, оформление и хранение документов и т.д.). Судейская комната оборудуется в пространстве соревнования, в отдельном помещении, обеспечивающем достаточную степень конфиденциальности и укомплектованном индивидуальным рабочим местом для каждого судьи (местом за столом).

3.2.5. Зона подготовки оборудуется для подготовки Мастеров к выходу в зону выступлений. Зона подготовки должна быть визуально изолирована от других зон соревнования. Зона подготовки электрифицируется, оборудуется столами, стульями, холодильником, водопроводом. В зоне подготовки всегда должен присутствовать достаточный запас компонентов (чай, вода и т.п.), предоставляемых Организатором для приготовления организаторских композиций.

- 3.2.6.** Зона хранения предназначена для хранения оборудования и личных вещей Мастеров и должна быть визуальнo изолирована от других зон соревнования.
- 3.2.7.** Техническая зона предназначена для работы технических специалистов (звучо- и видео операторов и др.) и должна позволять техническим специалистам размещать все необходимое оборудование таким образом, чтобы оно не мешало проведению соревнования.
- 3.2.8.** Зрительный зал оборудуется стульями для зрителей.
- 3.2.9.** В пространство для соревнования могут быть включены дополнительные зоны для проведения презентационных, развлекательных и образовательных мероприятий. Использование этих зон не должно мешать проведению соревнования.
- 3.2.10.** В случае необходимости некоторые вспомогательные зоны могут объединяться (например, зона подготовки и зона хранения).

3.3. Расписание соревнований и порядок выступления Мастеров

- 3.3.1.** Основными этапами проведения соревнования являются:
- выступления Мастеров;
 - непосредственная подготовка Мастеров к выступлениям;
 - перерывы между выступлениями.
- 3.3.2.** Решением Организатора, выступления Мастеров могут быть разбиты на два этапа. В случае проведения соревнования в один этап, время выступления Мастера - 15 минут. За это время Мастер должен приготовить и подать обе конкурсных композиции. В случае, если соревнование проводится в два этапа, то все Мастера выступают два раза. На первом этапе все Мастера готовят и подают свои «Организаторские композиции» и на это каждому Мастеру отводится по 10 минут. На втором этапе все Мастера готовят и подают свои «Мастерские композиции» и на это каждому Мастеру отводится по 10 минут.
- 3.3.3.** Между выступлениями Мастеров, вне зависимости от количества этапов проведения соревнования в категории, делаются перерывы для работы судей и волонтеров, а также для подготовки следующего выступающего (как минимум 5 минут).
- 3.3.4.** Для повышения динамичности и визуальной привлекательности соревновательного процесса, зона выступлений может быть оборудована двумя равнозначными местами, используемыми Мастерами попеременно. В таком случае в ходе выступления одного Мастера, следующий выступающий Мастер может проводить подготовку к своему выступлению на незадействованном месте для выступления. График выступлений Мастеров должен составляться таким образом, чтобы время подготовки в зоне выступления было одинаковым для всех Мастеров, включая выступающего первым.
- 3.3.5.** Порядок выступления Мастеров определяется жеребьевкой, на основании результатов которой утверждается график выступлений. Смена очередности выступления Мастеров возможна по их взаимному согласию. О смене очередности Организатор должен быть проинформирован заблаговременно.

- 3.3.6.** График выступлений может быть изменен по инициативе организационного комитета соревнования. Информация об изменениях должна быть доведена до всех Мастеров.
- 3.3.7.** Кроме выступления Мастеров, перерывов и времени на подготовку в зоне выступления, в график соревнования должны быть включены следующие этапы:
- знакомство Мастеров с чаем, компонентами и оборудованием, предоставляемыми Организатором;
 - инструктаж Мастеров;
 - предварительное совещание и калибровка судей перед началом соревнования, а также финальное заседание судей для подведения итогов соревнования;
 - длительный перерыв (продолжительностью не менее 30 минут) при количестве участников соревнования в категории более 8 Мастеров;
 - торжественные мероприятия (например, церемония открытия и церемония награждения).

3.4. Действия Мастера в ходе соревнования

- 3.4.1.** Мастер должен находиться в зоне выступления заблаговременно. В случае опоздания на свое выступление, Организатор может перенести выступление Мастера на другое время с автоматическим штрафованием или дисквалифицировать его.
- 3.4.2.** При взаимодействии Мастеров в любой зоне соревнований приоритетом всегда пользуется тот Мастер, который выступает раньше.
- 3.4.3.** Все действия в зоне выступления, связанные с привлечением помощников, (вынос посуды, уборка столов и т.д.) осуществляются только во время перерывов.
- 3.4.4.** Если подготовка Мастера в зоне выступления происходит одновременно с выступлением другого Мастера, то готовящийся участник не должен мешать текущему выступлению.
- 3.4.5.** Во время перерыва перед своим выступлением Мастер может разместить некоторые материалы (описание выступления, образцы чая и т.п.) на судейском столе (столах). Размещаемые на судейском столе (столах) материалы не должны нарушать правила проведения соревнования в категории.
- 3.4.6.** Мастер начинает выступление после приглашения модератора. Отсчет времени выступления начинается после явного сигнала, поданного Мастером (например, словами «я готов»), или с того момента, когда Мастер начнет оперировать с чаем, элементами композиции или оборудованием, размещенном на столе для выступления, или начнет свою презентацию, или инициирует запуск любого сопровождения своего выступления (музыка, видео, визуальные эффекты и т.п.).
- 3.4.7.** Приготовление и подача конкурсных композиций может сопровождаться комментариями чайного Мастера. При этом Мастер в обязательном порядке должен проинформировать судей о составе конкурсных композиций.

- 3.4.8.** Мастер заканчивает выступление явным сигналом (например, словами «я закончил»). При отсутствии такого сигнала решение об остановке отсчета времени выступления принимает Главный судья соревнования. Если Мастер подал сигнал о завершении выступления, но продолжает совершать действия, являющиеся частью выступления, отсчет времени выступления возобновляется.
- 3.4.9.** Все технические проблемы, возникающие в процессе выступления из-за действий Мастера (забытое оборудование, разбитая посуда и т.п.) и не представляющие опасности для людей, решаются Мастером самостоятельно, при этом отсчет времени выступления не останавливается.
- 3.4.10.** При возникновении технических проблем, не зависящих от действий Мастера (отключение электроэнергии, проблемы с аудио/видео оборудованием, падение баннеров и т.п.) Мастер вправе прервать выступление, попросив остановить отсчет времени. После устранения возникших проблем Мастер, после консультаций с Главным судьей соревнования, принимает решение о продолжении выступления с возобновлением отсчета времени с момента его остановки или о начале выступления заново.
- 3.4.11.** В ходе выступления Мастеру запрещается вступать в диалог со зрителями, судьями и другими Мастерами. Мастер может вести диалог только с модератором соревнования. При этом характер общения с модератором определяются Мастером самостоятельно и сообщается модератору до начала или во время выступления.

3.5. Использование информационных материалов, технических и рекламных средств

- 3.5.1.** Перед выступлением Мастер может предоставить судьям и модератору по одному экземпляру описания «Мастерского чая» на официальном языке соревнования, объемом не более одного листа (формат А4 или Letter).
- 3.5.2.** Воспроизводимые во время выступления Мастера аудио и видео материалы не должны содержать ненормативную лексику и нарушать права третьих лиц. Ответственность за корректное использование аудио и видео материалов несет Мастер.
- 3.5.3.** Информацию о технических возможностях по воспроизведению аудио и видео информации Организатор вносит в ТРС. Использование во время выступления технических устройств, не указанных в ТРС, возможно только по согласованию с Организатором. При использовании нестандартных устройств все операции с ними, в том числе их включение/выключение, Мастер осуществляет самостоятельно, без привлечения помощников.
- 3.5.4.** В зоне выступления не допускается:
- размещение Мастером любых информационных или рекламных конструкций;
 - использование Мастером любых рекламных элементов, не продиктованных явной необходимостью;
 - рекламирование Мастером каких-либо торговых марок.

При этом, во время выступления Мастер имеет право назвать место своей работы и/или учебы, с указанием наименования организации, которую он представляет.

- 3.5.5. Ход соревнования может записываться на видеокамеру и показываться на экране, расположенном рядом с местом его проведения, а также транслироваться в сети Интернет и по другим каналам.

4. Категория «Мастерство чайной миксологии»

4.1. Общие положения

- 4.1.1. В данной категории Мастер должен продемонстрировать мастерство составления многокомпонентных чайных напитков, приготовив и представив каждому члену судейской коллегии два конкурсных напитка:

- «Организаторский микс» - напиток, приготовленный с использованием чая, в соответствии с условиями, установленными Организатором и с использованием обязательных компонентов, предоставленных Организатором;
- «Мастерский микс» - напиток, приготовленный участником по собственному рецепту, из собственных компонентов и без каких-либо ограничений, (за исключением изложенных в настоящем Положении и иных инструкциях Организатора).

- 4.1.2. До начала соревнования в данной категории, Организатор объявляет установленные стандартные условия для приготовления «Организаторского микса». К обязательным стандартным условиям приготовления «Организаторского микса» может быть отнесено использование конкретных видов чая или пищевых продуктов, посуды, воды, оборудования и т.п. К обязательным условиям также может быть отнесена и необходимость следования определенным традициям. Мастеру предоставляется не менее одного часа для выбора чая из набора образцов чая, предоставленных Организатором и продумывания своего выступления.

- 4.1.3. Одним из компонентов напитка в данной категории должен быть чай, в строгом смысле этого слова, т.е. продукт, изготовленный из листьев, побегов и почек чайного дерева, *Camellia Sinensis*. Возможно использование ароматизированного чая. В качестве прочих компонентов конкурсных напитков могут использоваться другие напитки (горячие, холодные, алкогольные, безалкогольные) и любые другие ингредиенты, не запрещенные в месте проведения Чемпионата. Конкурсные напитки могут подаваться как горячими, так и холодными.

- 4.1.4. В процессе подготовки к выступлению Мастер может подготовить компоненты напитков (заварить чай, почистить и нарезать фрукты и т.п.), но завершить приготовление конкурсных напитков Мастер должен в процессе выступления, непосредственно перед судейской коллегией. Напитки могут готовиться как последовательно, так и параллельно (если иное не оговорено решениями Организатора).

- 4.1.5. Порядок подачи напитков для судейской коллегии может быть любым (если иное не оговорено решениями Организатора). Подача напитка является неотъемлемой частью выступления и должна осуществляться Мастером самостоятельно, без привлечения помощников. Количество напитка, должно быть достаточным для оценки каждым судьей.

4.1.6. Оценка соревнования проводится судьями по следующим критериям: органолептика напитка, техника приготовления и подачи напитка, презентация напитка, визуальная привлекательность напитка, степень взаимодополняемости чая и других компонентов напитка и практический потенциал напитка. За нарушения технических параметров или условий, указанных в настоящем Положении, а также иных документах Организатора, относящихся к соревнованию, оценка выступления может быть снижена. Результаты оценки судьи заносят в соответствующие судейские листы. «Организаторский микс» и «Мастерский микс» оцениваются каждый по отдельности. После окончания соревнования Мастер имеет право ознакомиться с судейским листом, в котором зафиксированы его оценки и получить комментарии любого представителя судейской коллегии, как по выставленным оценкам, так и по общему впечатлению от своего выступления.

4.2. Пространство для соревнований

4.2.1. В пространстве проведения соревнования должны быть следующие зоны:

- зона выступлений;
- судейская зона;
- судейская комната;
- зона подготовки;
- зона хранения;
- техническая зона;
- зрительный зал.

4.2.2. Зона выступлений оборудуется столом (столами) для выступления Мастеров и столом (столами) под вспомогательное оборудование. Оборудование зоны выступлений должно обеспечивать равноправные условия выступлений для всех Мастеров, свободный доступ к столам Мастеров, волонтеров и судей, а также нормальный обзор из зрительного зала. Изменение зоны выступлений (замена или вынос столов, установка дополнительной мебели и т.п.) после начала выступлений допускается только в тех случаях, когда без этого изменения невозможно нормальное проведение соревнования для всех Мастеров (поломка стола и т.п.) и по решению Главного судьи соревнования.

4.2.3. Судейская зона оборудуется столом (столами) и стульями для судей. Судейская зона располагается и оборудуется таким образом, чтобы создать удобный доступ к судейским столам для Мастеров и волонтеров, а также обеспечить возможность подачи конкурсных напитков каждому из судей.

4.2.4. Судейская комната предназначена для работы судей, не связанной с непосредственным наблюдением за выступлениями (подсчет результатов, совещания, оформление и хранение документов и т.д.). Судейская комната оборудуется в пространстве соревнования, в отдельном помещении, обеспечивающем достаточную степень конфиденциальности и укомплектованном индивидуальным рабочим местом для каждого судьи (местом за столом).

4.2.5. Зона подготовки оборудуется для подготовки Мастеров к выходу в зону выступлений. Зона подготовки должна быть визуально изолирована от других зон соревнования. Зона подготовки электрифицируется, оборудуется столами, стульями, холодильником, водопроводом. В зоне подготовки всегда должен

присутствовать достаточный запас компонентов (чай, вода и т.п.), предоставляемых Организатором для приготовления организаторских напитков.

- 4.2.6. Зона хранения предназначена для хранения оборудования и личных вещей Мастеров и должна быть визуалью изолирована от других зон соревнования.
- 4.2.7. Техническая зона предназначена для работы технических специалистов (звуко- и видео операторов и др.) и должна позволять техническим специалистам размещать все необходимое оборудование таким образом, чтобы оно не мешало проведению соревнования.
- 4.2.8. Зрительный зал оборудуется стульями для зрителей.
- 4.2.9. В пространство для соревнования могут быть включены дополнительные зоны для проведения презентационных, развлекательных и образовательных мероприятий. Использование этих зон не должно мешать проведению соревнования.

4.3. Расписание соревнований и порядок выступления Мастеров

- 4.3.1. Основными этапами проведения соревнования являются:
 - выступления Мастеров;
 - непосредственная подготовка Мастеров к выступлениям;
 - перерывы между выступлениями.
- 4.3.2. Решением Организатора, выступления Мастеров могут быть разбиты на два этапа. В случае проведения соревнования в один этап, время выступления Мастера - 15 минут. За это время Мастер должен приготовить и подать оба конкурсных напитка. В случае, если соревнование проводится в два этапа, то все Мастера выступают два раза. На первом этапе все Мастера готовят и подают свои «Организаторские миксы» и на это каждому Мастеру отводится по 10 минут. На втором этапе все Мастера готовят и подают свои «Мастерские миксы» и на это каждому Мастеру отводится по 10 минут.
- 4.3.3. Между выступлениями Мастеров, вне зависимости от количества этапов проведения соревнования в категории, делаются перерывы для работы судей и волонтеров, а также для подготовки следующего выступающего (как минимум 5 минут).
- 4.3.4. Для повышения динамичности и визуальной привлекательности соревновательного процесса, зона выступлений может быть оборудована двумя равнозначными местами, используемыми Мастерами попеременно. В таком случае в ходе выступления одного Мастера, следующий выступающий Мастер может проводить подготовку к своему выступлению на незадействованном месте для выступления. График выступлений Мастеров должен составляться таким образом, чтобы время подготовки в зоне выступления было одинаковым для всех Мастеров, включая выступающего первым.
- 4.3.5. Порядок выступления Мастеров определяется жеребьевкой, на основании результатов которой утверждается график выступлений. Смена очередности выступления Мастеров возможна по их

взаимному согласию. О смене очередности Организатор должен быть проинформирован заблаговременно.

- 4.3.6.** График выступлений может быть изменен по инициативе организационного комитета соревнования. Информация об изменениях должна быть доведена до всех Мастеров.
- 4.3.7.** Кроме выступления Мастеров, перерывов и времени на подготовку в зоне выступления, в график соревнования должны быть включены следующие этапы:
- знакомство Мастеров с чаем, компонентами и оборудованием, предоставляемыми Организатором;
 - инструктаж Мастеров;
 - предварительное совещание и калибровка судей перед началом соревнования, а также финальное заседание судей для подведения итогов соревнования;
 - длительный перерыв (продолжительностью не менее 30 минут) при количестве участников соревнования в категории более 8 Мастеров;
 - торжественные мероприятия (например, церемония открытия и церемония награждения).

4.4. Действия Мастера в ходе соревнования

- 4.4.1.** Мастер должен находиться в зоне выступления заблаговременно. В случае опоздания на свое выступление, Организатор может перенести выступление Мастера на другое время с автоматическим штрафованием или дисквалифицировать его.
- 4.4.2.** При взаимодействии Мастеров в любой зоне соревнований приоритетом всегда пользуется тот Мастер, который выступает раньше.
- 4.4.3.** Все действия в зоне выступления, связанные с привлечением помощников, (вынос посуды, уборка столов и т.д.) осуществляются только во время перерывов.
- 4.4.4.** Если подготовка Мастера в зоне выступления происходит одновременно с выступлением другого Мастера, то готовящийся участник не должен мешать текущему выступлению.
- 4.4.5.** Во время перерыва перед своим выступлением Мастер может разместить некоторые материалы (описание выступления, образцы чая и т.п.) на судейском столе (столах). Размещаемые на судейском столе (столах) материалы не должны нарушать правила проведения соревнования в категории.
- 4.4.6.** Мастер начинает выступление после приглашения модератора. Отсчет времени выступления начинается после явного сигнала, поданного Мастером (например, словами «я готов»), или с того момента, когда Мастер начнет оперировать с компонентами напитка или оборудованием, размещенном на столе для выступления, или начнет свою презентацию, или инициирует запуск любого сопровождения своего выступления (музыка, видео, визуальные эффекты и т.п.).
- 4.4.7.** Приготовление и подача конкурсных напитков в ходе выступления может сопровождаться комментариями чайного Мастера. При этом

Мастер в обязательном порядке должен проинформировать судей о составе конкурсных напитков.

- 4.4.8.** Мастер заканчивает выступление явным сигналом (например, словами «я закончил»). При отсутствии такого сигнала решение об остановке отсчета времени выступления принимает Главный судья соревнования. Если Мастер подал сигнал о завершении выступления, но продолжает совершать действия, являющиеся частью выступления, отсчет времени выступления возобновляется.
- 4.4.9.** Все технические проблемы, возникающие в процессе выступления из-за действий Мастера (забытое оборудование, разбитая посуда и т.п.) и не представляющие опасности для людей, решаются Мастером самостоятельно, при этом отсчет времени выступления не останавливается.
- 4.4.10.** При возникновении технических проблем, не зависящих от действий Мастера (отключение электроэнергии, проблемы с аудио/видео оборудованием, падение баннеров и т.п.) Мастер вправе прервать выступление, попросив остановить отсчет времени. После устранения возникших проблем Мастер, после консультаций с Главным судьей соревнования, принимает решение о продолжении выступления с возобновлением отсчета времени с момента его остановки или о начале выступления заново.
- 4.4.11.** В ходе выступления Мастеру запрещается вступать в диалог со зрителями, судьями и другими Мастерами. Мастер может вести диалог только с модератором соревнования. При этом характер общения с модератором определяются Мастером самостоятельно и сообщается модератору до начала или во время выступления.

4.5. Использование информационных материалов, технических и рекламных средств

- 4.5.1.** Перед выступлением Мастер может предоставить судьям и модератору по одному экземпляру описания «Мастерского чая» на официальном языке соревнования, объемом не более одного листа (формат А4 или Letter).
- 4.5.2.** Воспроизводимые во время выступления Мастера аудио и видео материалы не должны содержать ненормативную лексику и нарушать права третьих лиц. Ответственность за корректное использование аудио и видео материалов несет Мастер.
- 4.5.3.** Информацию о технических возможностях по воспроизведению аудио и видео информации Организатор вносит в ТРС. Использование во время выступления технических устройств, не указанных в ТРС, возможно только по согласованию с Организатором. При использовании нестандартных устройств все операции с ними, в том числе их включение/выключение, Мастер осуществляет самостоятельно, без привлечения помощников.
- 4.5.4.** В зоне выступления не допускается:
- размещение Мастером любых информационных или рекламных конструкций;
 - использование Мастером любых рекламных элементов, не продиктованных явной необходимостью;
 - рекламирование Мастером каких-либо торговых марок.

При этом, во время выступления Мастер имеет право назвать место своей работы и/или учебы, с указанием наименования организации, которую он представляет.

- 4.5.5. Ход соревнования может записываться на видеокамеру и показываться на экране, расположенном рядом с местом его проведения, а также транслироваться в сети Интернет и по другим каналам.

5. Категории «Мастерство чайной дегустации»

5.1. Общие положения

- 5.1.1. В данной категории чайный Мастер должен продемонстрировать мастерство дегустации, выраженное в умении идентифицировать представленные на дегустацию образцы. Соревнование в данной категории проходят в двух субноминациях:

- «Чистый чай»
- «Многокомпонентный напиток»

- 5.1.2. Субноминация «Чистый чай» проходит в два этапа:

- Мастер в течение 10 минут дегустирует десять образцов чая с открытой информацией о них и запоминает их;
- Мастер в течение 5 минут вслепую дегустирует пять образцов чая, отобранных Организатором из ранее продегустированных десяти образцов и пытается определить их.

- 5.1.3. Субноминация «Многокомпонентный напиток» проводится в два этапа:

- Мастер в течение 10 минут пробует десять образцов чистых, не смешанных настоев, приготовленных из трав, фруктов, других компонентов, включая один настой чистого чая, с открытой информацией обо всех образцах, и запоминает их;
- Мастер в течении 5 минут дегустирует настой, приготовленный на основе чая и трех иных ранее продегустированных компонентов, отобранных Организатором для составления многокомпонентного напитка, и пытается определить компоненты, вошедшие в состав смеси.

- 5.1.4. Порядок проведения субноминаций определяется Организатором. При этом может быть принято решение о проведении субноминации «Многокомпонентный напиток» в качестве отборочного этапа к субноминации «Чистый чай». В этом случае оценки предварительного этапа учитываются при подсчете итогового результата.

- 5.1.5. Все чаи, представленные на соревнование по дегустации чистого чая должны быть близкими по степени ферментации и неароматизированными.

- 5.1.6. Приготовление чая для предварительной дегустации осуществляется представителями Организатора и производится при одинаковых параметрах (вода, температура и время заваривания, посуда), под контролем судейской коллегии.

- 5.1.7. Если все Мастера соревнуются в каждой из субноминаций, то порядок проведения субноминаций может быть любым. Если

субноминация «Многокомпонентный напиток» является отборочной к субноминации «Чистый чай», то субноминация «Многокомпонентный напиток» проводится первой.

5.2. Пространство для соревнований

5.2.1. В пространстве проведения соревнования должны быть следующие зоны:

- зона дегустации;
- судейская комната;
- техническая зона;
- зрительный зал.

5.2.2. Зона дегустации оборудуется столом (столами) для проведения дегустации и столом (столами) под вспомогательное оборудование. Оборудование зоны дегустации должно обеспечивать равноправные условия для всех Мастеров. Изменение зоны выступлений (замена или вынос столов, установка дополнительной мебели и т.п.) после начала выступлений допускается только в тех случаях, когда без этого изменения невозможно нормальное проведение соревнования для всех Мастеров (поломка стола и т.п.) и по решению Главного судьи соревнования.

5.2.3. Судейская комната предназначена для работы судей, не связанной с непосредственным наблюдением за соревнованием (подсчет результатов, совещания, оформление и хранение документов и т.д.). Судейская комната оборудуется в пространстве соревнования, в отдельном помещении, обеспечивающем достаточную степень конфиденциальности и укомплектованном индивидуальным рабочим местом для каждого судьи (местом за столом).

5.2.4. Техническая зона предназначена для работы технических специалистов (звучо- и видео операторов и др.) и должна позволять техническим специалистам размещать все необходимое оборудование таким образом, чтобы оно не мешало проведению соревнования.

5.2.5. Зрительный зал оборудуется стульями для зрителей.

5.3. Проведение субноминации « Многокомпонентный напиток »

5.3.1. При проведении первого этапа субноминации «Многокомпонентный напиток» Мастерам для предварительной дегустации предлагается десять чистых, не смешанных настоев, приготовленных из трав, фруктов, других компонентов, включая один настой чистого чая. Способ приготовления настоев и технику дегустации определяет Организатор. Все предлагаемые для предварительной дегустации настои должны быть маркированы названием и/или кодом, которые Мастера смогут легко воспроизвести в ходе финальной дегустации.

5.3.2. Каждый Мастер получает контрольный лист, в котором перечислены все дегустируемые компоненты с их названиями и/или кодами.

- 5.3.3.** Предварительная дегустация длится 10 минут. Мастера приступают к дегустации одновременно, по сигналу модератора или Главного судьи. В ходе дегустации Мастера могут делать любые пометки, помогающие им запомнить вкус и аромат дегустируемых компонентов, в своих контрольных листах.
- 5.3.4.** После завершения предварительной дегустации Организатором, под контролем судейской коллегии, готовится смесь из чая, название которого указано в контрольных листах, и трех компонентов, отобранных из тех десяти, которые использовались на предварительной дегустации. Полученная смесь заваривается любым способом в объеме, достаточном для того, чтобы у каждого Мастера был образец настоя, достаточный для внимательной дегустации.
- 5.3.5.** Мастера приступают к финальной дегустации одновременно, по сигналу модератора или судьи. Финальная дегустация продолжается 5 минут. В ходе финальной дегустации участники заполняют таблицу, в которой указывают в любом порядке коды и/или названия компонентов, которые, по их мнению, составляют заваренную многокомпонентную смесь.
- 5.3.6.** Мастер, закончивший финальную дегустацию быстрее, чем за пять минут, отдает заполненный контрольный лист Главному судье, который фиксирует на листе порядок его сдачи или время, прошедшее с момента начала финальной дегустации. По истечении 5 минут дегустация останавливается, все Мастера, не сдавшие контрольные листы до этого, считаются окончившими дегустацию одновременно.
- 5.3.7.** Если один или несколько Мастеров начнут финальную дегустацию до сигнала модератора или Главного судьи, объявляется фальстарт. После чего готовится новый многокомпонентный напиток, составленная из других трех компонентов, выбранных из десяти, дегустировавшихся на первом этапе, и финальная дегустация повторяется. При повторном фальстарте одного из Мастеров этот Мастер дисквалифицируется с соревнования в данной категории.

5.4. Проведение субноминации «Чистый чай»

- 5.4.1.** При проведении первого этапа субноминации «Чистый чай» Мастерам для предварительной дегустации предлагается десять образцов разного чая, заваренного одинаковым и легко воспроизводимым способом. Конкретный способ заваривания чая и технику дегустации определяет Организатор. При этом количество настоя каждого чая должно быть достаточным для внимательной дегустации каждым Мастером. Все предлагаемые для предварительной дегустации чаи должны быть маркированы названием и/или кодом, которые Мастера смогут легко воспроизвести в ходе финальной дегустации.
- 5.4.2.** Каждый Мастер получает контрольный лист, в котором перечислены все дегустируемые чаи с их названиями и/или кодами.
- 5.4.3.** Предварительная дегустация длится 10 минут. Мастера приступают к дегустации одновременно, по сигналу модератора или Главного судьи. В ходе дегустации участники могут делать любые пометки, помогающие им запомнить вкус и аромат дегустируемых чаев, в своих контрольных листах.

- 5.4.4.** После завершения предварительной дегустации, организационный комитет соревнования под контролем судейской коллегии отбирает пять образцов чая из тех, которые заваривались для предварительной дегустации, и заваривает их тем же способом с таким расчетом, чтобы количества чая каждого образца хватило для внимательной дегустации каждому Мастеру. Каждый из полученных образцов чая получает порядковый номер, под которым предлагается Мастерам для финальной дегустации.
- 5.4.5.** Мастера приступают к финальной дегустации одновременно, по сигналу модератора или Главного судьи. Финальная дегустация продолжается 5 минут. В ходе финальной дегустации Мастера заполняют таблицу, в которой указывают, какой чай из предварительной дегустации зашифрован, по их мнению, под каждым номером в финальной дегустации.
- 5.4.6.** Мастер, закончивший финальную дегустацию быстрее, чем за пять минут, отдает заполненный контрольный лист Главному судье, который фиксирует на листе порядок его сдачи или время, прошедшее с момента начала финальной дегустации. По истечении 5 минут дегустация останавливается, все Мастера, не сдавшие контрольные листы до этого, считаются окончившими дегустацию одновременно.
- 5.4.7.** Если один или несколько Мастеров начнут финальную дегустацию до сигнала модератора или Главного судьи, объявляется фальстарт. Мастер, совершивший фальстарт, дисквалифицируется с соревнования в данной категории, после чего финальная дегустация стартует повторно.
- 5.4.8.** Организатор вправе изменить формат проведения субноминации «Чистый чай» без нарушения основного принципа — определение при слепой дегустации пяти чаев из десяти ранее попробованных.

IV. СУДЕЙСТВО

1. Формирование судейской коллегии

- 1.1.** К судейству Чемпионата допускаются лица, обладающие профессиональными навыками в области чая, имеющие большой и разнообразный опыт работы, пользующиеся авторитетом в профессиональном сообществе и имеющие сертификат судьи ТМС.
- 1.2.** К судейству финальной части Чемпионата допускаются лица, обладающие сертификатом судьи международной квалификации и владеющие официальным языком Чемпионата.
- 1.3.** К судейству отборочной части Чемпионата допускаются лица, обладающие сертификатом судьи международной или национальной квалификации. При этом, в составе судейской коллегии должен быть хотя бы один судья международной квалификации. В случае, если кто-либо из судей не владеет языком, используемым в отборочной части Чемпионата, ему обеспечивается перевод. Порядок судейства на национальных соревнованиях более низкого уровня определяется УНО.
- 1.4.** Количественный и персональный состав судейской коллегии финального или отборочного соревнования определяется Организатором по представлению

Главного судьи соревнования. При этом состав судейской коллегии не может быть менее 3-х человек.

- 1.5. Дав согласие на участие в работе судейской коллегии Чемпионата, судья подтверждает, что у него нет медицинских, этических, религиозных или иных ограничений для полноценной дегустации конкурсных напитков или конкурсных композиций.

2. Главный судья соревнования

- 2.1. Главный судья соревнования отвечает за организацию судейства и подведение итогов соревнования, а также за методическое сопровождение работы судейской коллегии.
- 2.2. Главный судья соревнования проводит калибровку и инструктаж судей перед началом соревнования и организует обсуждение между судьями итогов соревнования перед оглашением его результатов.
- 2.3. Главный судья турнира организует и контролирует техническое судейство соревнования.

3. Судейство

- 3.1. Судьи Чемпионата обязаны осуществлять оценку выступлений беспристрастно, внося все соответствующие оценки и пометки/комментарии в судейские листы. К судейству не допускаются лица, так или иначе аффилированные с участниками соревнований.
- 3.2. Допускается формирование отдельных судейских коллегий для каждой из категорий соревнования. Изменение состава судейской коллегии после начала соревнования в категории допускается только в исключительных случаях.
- 3.3. Судьи не могут комментировать выступления Мастеров и собственные оценки, данные в ходе соревнования, вплоть до момента официального объявления результатов соревнования. После окончания соревнования, Мастер имеет право ознакомиться с судейским листом, в котором зафиксированы его оценки и получить комментарии любого представителя судейской коллегии, как по выставленным оценкам, так и по общему впечатлению от своего выступления.
- 3.4. В ходе соревнований в категориях «Мастерство приготовления чая», «Мастерство чайной композиции» и «Мастерство чайной миксологии», любой судья может исправить любую оценку, поставленную любому Мастеру, до сдачи судейских листов Главному судье.
- 3.5. Для определения результата Мастера в категориях «Мастерство приготовления чая», «Мастерство чайной композиции» и «Мастерство чайной миксологии» подсчитывается сумма всех оценок, выставленных всеми судьями во всех судейских листах с учетом разного веса разных критериев оценки (если система разного веса критериев используется), после чего учитываются технические штрафы, полученные Мастером в ходе выступления.
- 3.6. В ходе соревнований в категориях «Мастерство приготовления чая», «Мастерство чайной композиции» и «Мастерство чайной миксологии» победителем в каждой категории объявляется Мастер с наивысшим окончательным результатом. Победителем в каждой категории может быть объявлен только один Мастер. Если у двух или более Мастеров в одной из категорий окончательный результат оказывается одинаковым, то победитель определяется исходя из следующей системы приоритетов:

- преимущество получает Мастер, набравший наибольшее количество баллов по вкусовым критериям (в категории «Мастерство приготовления чая» — суммарная оценка за вкус, аромат и послевкусие двух конкурсных напитков, в категории «Мастерство чайной композиции» — суммарная оценка за вкус двух конкурсных композиций, в категории «Мастерство чайной миксологии» — суммарная оценка за вкус и за степень взаимодополняемости компонентов двух конкурсных напитков) без учета штрафов;
- если Мастера набрали одинаковое количество баллов по вкусовым критериям, то преимущество получает Мастер, набравший наибольшее количество баллов до учета технических штрафов;
- если эта система приоритетов не позволяет отдать преимущество одному из Мастеров, то решение о победителе принимается судейской коллегией после совещания, частью которого может быть голосование с равным весом голосов при нечетном количестве судей или двойным весом голоса Главного судьи при четном количестве судей.

3.7. В ходе соревнования в категории «Мастерство дегустации чая», после окончания каждой из субноминаций («Многокомпонентный напиток» и «Чистый чай») и проверки контрольных листов судьи составляют турнирные таблицы субноминаций, в которых Мастера ранжируются по результату. Более высокое место в турнирной таблице субноминации занимает Мастер, правильно определивший большее количество образцов чая или компонентов. Если несколько Мастеров правильно определили одинаковое количество образцов или компонентов, то более высокое место занимают те Мастера, которые сделали это раньше. При полной идентичности результатов в субноминации (одинаковое количество правильных ответов и одновременно сданные контрольные листы) Мастера делят одно место, при этом следующие за ними Мастера занимают места с учетом количества превзошедших их Мастеров (например, если два Мастера делят первое место, то третий Мастер получает третье место).

3.8. Каждому из Мастеров начисляются баллы за места, занятые в субноминациях, по следующей схеме:

Место в турнирной таблице субноминации	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Далее
Начисляемые баллы	25	18	15	12	10	8	6	4	2	1	0

3.9. Итоговый результат каждого Мастера вычисляется по формуле:

Результат = Баллы за «Чистый чай» + баллы за «Многокомпонентный напиток» + количество правильно определенных чаев + количество правильно определенных компонентов.

3.10. Победителем в категории «Мастерство дегустации чая» объявляется Мастер с наибольшим итоговым результатом. Победитель в категории «Мастерство дегустации чая» может быть только один.

3.11. Если два или более Мастера получили одинаковый итоговый результат, то приоритет отдается тому Мастеру, который определил большее количество чаев и компонентов. Если таким образом определить победителя не удастся, то приоритет получает Мастер, показавший более высокий результат в субноминации «Чистый чай». Если два или более Мастера показали полностью идентичные результаты, то между ними проводится дополнительное соревнование по правилам, разработанным Организатором и судейской коллегией данной категории.

4. Техническое судейство и штрафы

- 4.1.** Техническое судейство соревнований состоит в контроле за соблюдением настоящего Положения, контроле за временем выступления и контроле за соблюдением ТРС.
- 4.2.** Организатор по согласованию с Главным судьей может назначить технического судью соревнования, который не участвует в оценке выступлений. Организатор может распределить функции технического судейства между модератором турнира, судейской коллегией и волонтерами.
- 4.3.** Все технические нарушения фиксируются в листе технического контроля. На основании этих отметок Мастеру начисляются соответствующие штрафы.
- 4.4.** Если в номинациях «Мастерство приготовления чая», «Мастерство чайной композиции» и «Мастерство чайной миксологии» Мастер выступает дольше установленного правилами времени он автоматически штрафует по следующей схеме. За выход за отведенное время, не превышающий одной минуты, (например, если Мастер просрочил 10 секунд) Мастер штрафует вычетом 1% баллов от итоговой оценки. За одну целую просроченную минуту (например, если Мастер просрочил 1 минуту 20 секунд), Мастер получает еще +2% штрафа (то есть общий штраф составит 3% от итогового результат). За вторую целую просроченную минуту к штрафу добавляется 3%, за третью целую просроченную минуту к штрафу добавляется 4% и так далее.

V. СОБЛЮДЕНИЕ ПОЛОЖЕНИЯ И СПОРЫ

- 1.** Настоящие Положение обязательно для соблюдения всеми участниками Чемпионата, а также организаторами соревнований любых уровней.
- 2.** Нарушение Мастером любого пункта настоящего Положения может привести к его дисквалификации, за исключением случаев, когда такое нарушение явилось следствием вынужденных обстоятельств.
- 3.** Решение о дисквалификации Мастера принимается Организатором того соревнования, которым зафиксировано нарушение. Решение о дисквалификации с описанием нарушения и аргументацией такого решения должно быть доведено до Мастера в течение 7 рабочих дней после его принятия. В случае, если такое решение было принято Национальным Оргкомитетом, то копия такого решения должна быть направлена в Главный Оргкомитет в течение 7 рабочих дней после его принятия.
- 4.** Нарушения Положения со стороны Судей также рассматриваются Организатором, проводящим соревнование, в котором выявлены данные нарушения. В случае серьезного нарушения, судья может быть лишен сертификата судьи ТМС и/ или отстранен от дальнейшей работы в качестве судьи Чемпионата, как на определенный период, так и пожизненно. Решение о дисквалификации судьи с описанием нарушения и аргументацией такого решения должно быть доведено до судьи в течение 7 рабочих дней после его принятия. В случае, если такое решение было принято Национальным Оргкомитетом, то копия такого решения должна быть направлена в Главный Оргкомитет в течение 7 рабочих дней после его принятия. В случае, если судья дисквалифицируется в ходе соревнования, то решение об использовании его оценок при подсчете результатов принимается Организатором.
- 5.** Мастера и Судьи имеют право обжаловать решение о дисквалификации в Главном Оргкомитете. В этом случае дисквалифицированный Мастер или Судья обязан написать письменное заявление на имя Председателя Главного Оргкомитета Чемпионата. При составлении заявления должно быть указано: имя чайного Мастера или Судьи, его

контактные данные, дата (в том числе, если актуально, время) нарушения, описание сути ситуации, приведшей к дисквалификации, а также мнение/предложение чайного Мастера или Судьи по решению ситуации. Заявление должно быть составлено и направлено в Главный Оргкомитет в течение 7 рабочих дней после получения Мастером или Судьей письменного уведомления о дисквалификации. Заявление должно быть рассмотрено на заседании Главного Оргкомитета и не позднее, чем через 30 рабочих дней после получения заявления, на него должен быть дан письменный ответ за подписью Председателя Главного Оргкомитета Чемпионата.

6. Любые иные решения в отношении организации соревновательного процесса, судейства и результатов соревнований также могут быть оспорены любым Мастером. Оспаривающий решения Мастер может обратиться устно к руководителю организационного комитета соревнования, в рамках которого возникли соответствующие претензии. Если спорная ситуация не может быть решена на месте, Мастер может подать заявление Организатору того соревнования, в рамках которого возникли соответствующие претензии, не позднее, чем через 24 часа после их возникновения. В заявлении должно быть указано: имя заявителя, его контактные данные, дата и время возникновения претензии, описание сути претензии, мнение/предложение заявителя по решению ситуации. Заявление должно быть рассмотрено в течение 7 рабочих дней и по нему должно быть вынесено решение Организатора, которое должно быть доведено до подателя заявления. В случае, если такое решение было принято Национальным Оргкомитетом, то копия такого решения должна быть направлена в Главный Оргкомитет в течение 7 рабочих дней после его принятия. Решение Национального Оргкомитета может быть оспорено в Главном Оргкомитете. В этом случае заявитель обязан направить соответствующую претензию в Главный Оргкомитет в течение 30 рабочих дней после получения решения из Национального Оргкомитета. Претензия должна быть рассмотрена на заседании Главного Оргкомитета и не позднее, чем через 30 рабочих дней после получения заявления, на нее должен быть дан письменный ответ за подписью Председателя Главного Оргкомитета Чемпионата.
7. Решения Главного Оргкомитета по любой спорной ситуации, обжалованию не подлежат.

VI. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящее Положение, а также национальные положения о проведении отборочных этапов (национальных чемпионатов), могут быть изменены правообладателем или УНО (в соответствии с компетенцией) в любое время, однако такие изменения не могут вступить в силу ранее, чем по истечении 30 рабочих дней после их публикации.
2. Мастер обязан уважительно относиться к участникам, зрителям, болельщикам, судьям, спонсорам и организаторам соревнования.
3. Мастер, занявший первое место в одной из категорий, обязан в течение года не отказываться от общения со СМИ, стараться, по возможности, популяризировать чай, как категорию, и воздерживаться от негативных комментариев в адрес любого субъекта/сегмента чайной индустрии/культуры.
4. Любые вопросы, неурегулированные в данном Положении, решаются организационным комитетом соответствующего соревнования, Главным Оргкомитетом или ТМС.